

Social DB, uma narrativa para visualizar a ferramenta:

Outro dia desses me dei conta da quantidades de documentos que tenho guardado sobre a minha família. Ao ver o número de fotografias, livros de viagem pequenos vídeos e um incontável número de cartas, me dei conta que ser bisneta de um ser como o Coronel Fawcett é conviver com muitos, muitos pedaços da história.

Após a morte de minha mãe, acabei ficando como guardião de um material de inestimável valor para a historia, e parte dele anda espalhada pelos museus do mundo.

Me vejo hoje com esse tesouro na mão e responsável por guardar, manter e permitir ao mesmo tempo que muitas pessoas possam conhecer a história desse aventureiro que foi meu bisavô!

Sinto que mesmo tendo obras espalhas em museus e ter tentado criar um site para divulgar o acervo que tenho, seria de muito valioso poder digitalizar essa coleção e reunir as obras todas num único lugar. Categoriza-las mas ao mesmo tempo poder difundir o máximo possível ao publico em geral. Sinto que para além da preservação do acervo, ele não tem mais sentido se não puder ser acessado e aberto a um público que não costuma ir a museus ou bibliotecas.

Conviver com tantas obras, me deu ao longo do tempo noções que talvez as pessoas em geral não tenham. Eu sei o valor de se observar os objetos originais, e também sei que hoje a digitalização da obras pode ser um caminho importante para diminuir ou zerar o manuseio da obra, mantendo assim ela preservada por mais tempo. Digitalizar não foi fácil e nem barato e por isso seria importante que tivéssemos alguma ajuda técnica e financeira para fazer este trabalho.

Catalogar e fazer conversar com outras coleções também não é tarefa para iniciantes. Mas vejo que para além desse rigor, o mais importante é dar acesso e depois ir aos pouco aprimorando categorizações e qualidade de digitalização. Ter algum controle sobre a colaboração de terceiros também seria bom, para justamente poder manter essa grau de liberdade inicial e incentivar a participação e colaboração nessa classificação das obras.

Se eu fosse descrever uma ferramenta ideal para atender as minhas necessidades nesse momento eu gostaria de encontrar: uma ferramenta fácil de acessar, com uma interface amiga e didática, sem cara de rede para superespecialista, que eu consiga me logar com facilidade, e tenha uma aparência que valorize o acervo que eu colocarei lá. Seria muito bom se eu pudesse chamar colaboradores para aprimorar a categorização das obras e divulgar com facilidade em redes sociais. Eu gostaria de uma comunidade viva, que desse vida as obras que lá estarão. Mais do que um repositório, uma chance das obras ganharem vida novamente em larga escala. Ter acesso a um grande número de pessoas seria um diferencial em relação a digitalizar e construir um site com uma logica própria para divulgar o acervo. Poder ter uma logica de rede social faria também ser uma vantagem a investir num site próprio.

Eu de fato não sou muito expert em ferramentas, então acho importante ter um bom manual ou vídeo tutorial, mas prefiro que apareçam dicas a cada necessidade que eu tenha, do que ter que ver tudo de uma vez. Nunca decoro e tenho preguiça de assistir. Gosto quando encontro dicas boas, ou ofertas de tutoriais mais orgânicos, espalhados pelo site. Sempre é bom quando podemos falar com alguém, tipo um suporte técnico, mas falando a verdade eu uso pouco também esse recurso. Agora pensando aqui que escolheria essa ferramenta para colocar toda a coleção do meu bisavô, eu gostaria de ter um suporte técnico para me ajudar.

Sobre os dados cadastrais, eu até toparia preencher alguns dados pessoais, mas o foco pra mim pé a coleção e não meus dados pessoais. Acho central ter dados claros da coleção e dos objetos do acervo. Mais do que um monte de dados pessoais. Eu me interessaria mais por acessar dados de uso da coleção, quantas pessoas visitaram qual objeto, de onde, quais objetos mais visitados, quais mais compartilhados, ter assim um ranqueamento do uso da coleção que eu disponibilizei, inclusive para entender melhor essa coleção e o potencial dela uma vez ganhando a internet.

Como cadastrar e subir muitas obras? Isso me preocupa, pois a coleção é enorme. Já tenho muitas das imagens tratadas e prontas pra subir, e muitas delas tb catalogadas no flickr, seria importante ter a possibilidade de importar direto de outras ferramentas, incluindo as categorias que já estão nas imagens. O mesmo com vídeos e pdf, etc..., mas mesmo para aquelas que não estão já em redes sociais seria importante subir em massa, e já poder cadastrar em massa tb alguns arquivos. Vejo que categorizar cada um dos objetos, no caso da minha coleção levaria anos! Mas acho importante ter alguma indicação da própria ferramenta de como devo categorizar arquivos, principalmente se isso ajudar os objetos da minha coleção outras coleções. E então dar mais visibilidade para o que a minha coleção disponibilizar nessa rede. Se outro usuário da rede também tiver fotos ou arquivos que hoje me são desconhecidos, mas fazem parte da história desse grande aventureiro que foi Fawcett, sentiria que estaria aumentando e muito a chance de ampliar essa história e conhecer registros que antes estavam invisíveis.

Poder customizar as categorias me parece bem vantajoso, mas se isso fizer com que a minha coleção não converse com outras coleções seria talvez perder conexões importantes para ativar uma rede em torno das obras do acervo que vou disponibilizar. Não me incomodaria poder ter um guia de melhores práticas ou de padrões nacionais ou internacionais de categorização para adequar a minha categorização a estes padrões, única e exclusivamente para que ela possa se conectar a outras obras correlatas com facilidade. Poder participar com minha coleção de uma rede social onde múltiplas coleções estão dispostas seria realizar o sonho de contribuir para uma conexão entre esses patrimônios da cultura Brasileira. Essa conexão entre coleções ao meu ver, enriquece muito e amplia o sentido dos acervos num contexto ampliado da cultura mundial.

Os direitos autorais sempre me preocuparam, mas frente ao enterro de todas as obras, pela própria necessidade de preservá-las de um certo domínio público, vejo que hoje uma saída possível seria a possibilidade de atribuir a elas uma licença creative commons. Fundamental ter alguma indicação sobre a expectativa que se tem do uso. O remix da obra e outras possibilidades me

parecem muito bem vindo, sem é claro que para isso se preserve o objeto original (digital).

Ass: Bisneta do Coronel Fawcett! (rsrsr)

Narrativa do uso da ferramenta

Guia para a construção de uma narrativa sobre a ferramenta SocialDB

- Pra que serve essa ferramenta?
- Quais as soluções principais que ela trás?
- Qual a primeira impressão que se tem ao abrir a primeira pagina da ferramenta?
- Que experiência se vive ao fazer o login?
- Como se eh apresentado a ferramenta? (vídeos, tutorias, perguntas frequentes, suporte online, manual da ferramenta)
- O que aparece de informação e possibilidades depois que se loga na ferramenta?
- Como ele descobre as possibilidade de criação de uma coleção?
- o que esta coleção permite de configuração?

Como se faz upload de conteúdo e classificação?

É facil configurar uma coleção? Quais os passos? Quais possibilidades de customização da uma coleção?

- como ela se relaciona com as redes sociais (youtube, facebook, twitter, flickr, linkedin)

E fácil importar e exportar dados?

- como essa coleção se relaciona com outras coleções (entre coleções)
- Como ele pode visualizar os dados da coleção?(georeferência, relatórios, filtros)

- como ela se relaciona com outros projetos de rede de cultura (mapas culturais, etc...)

- Quais são os problemas que eu gestor consigo resolver?
- Como vou implementar esse repositório na minha instituição?
- Quem são os colaboradores?
- Como vou popular o repositório de forma mais fácil e colaborativamente?
- Como oportunizar a participação social?