

Acervos em tempos de cultura digital

Projeto Tainacan

Lançamento do Edital “Culturas Tradicionais”
Ministério da Cultura

Porto Alegre
28 de outubro de 2015

Dalton Martins
dmartins@gmail.com
www.l3p.fic.ufg.br



Tainacan

 ngp|TI
núcleo de pesquisas
em gestão, políticas e
tecnologias de informação

 L3P
LABORATÓRIO DE POLÍTICAS
PÚBLICAS PARTICIPATIVAS

 UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

O que é o projeto

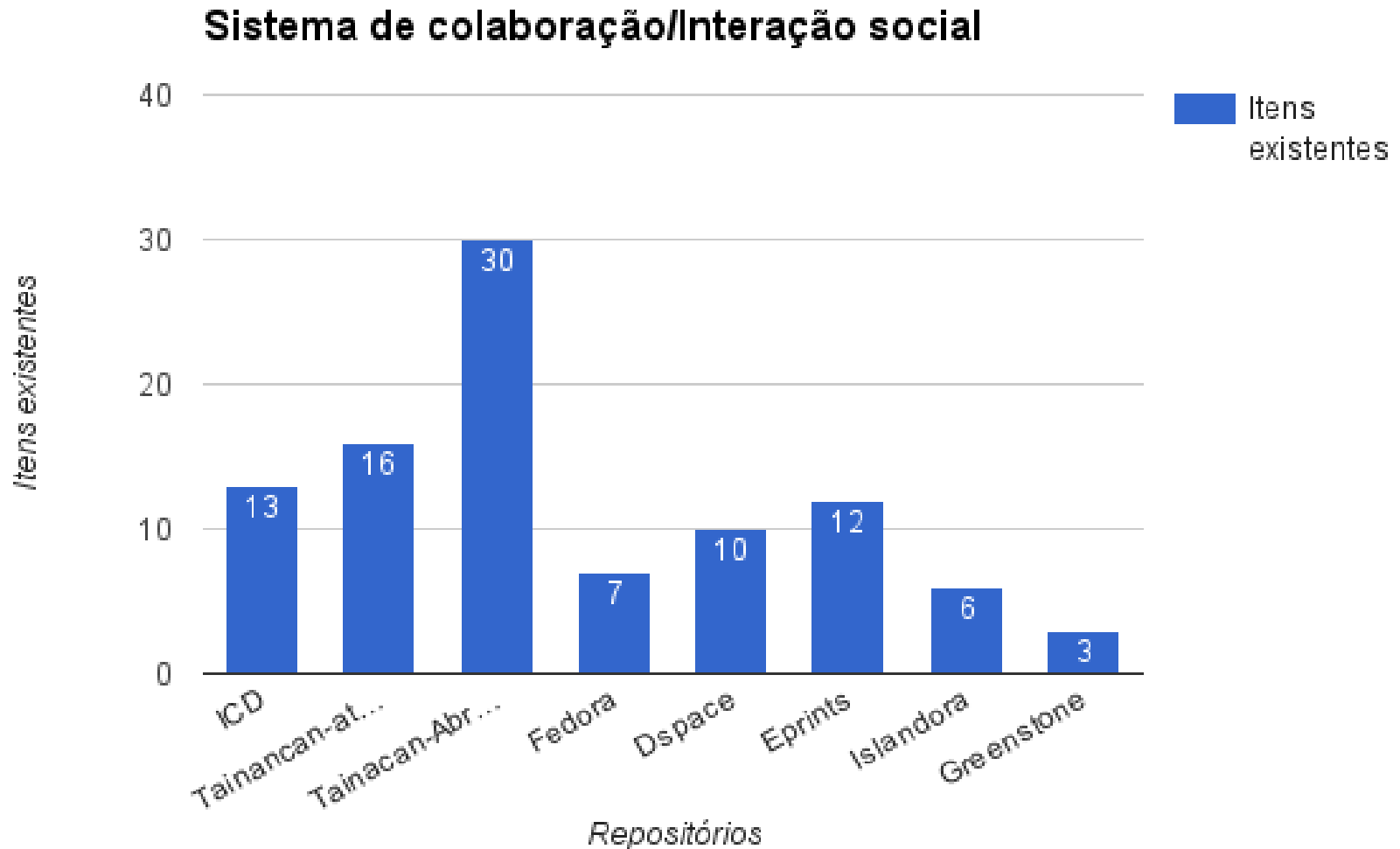
- **3 grandes questões** nos unem e pautam de forma determinante o que é o projeto Tainacan
 - A necessidade de **socialização dos processos de gestão e produção** de acervos
 - Hoje isso é feito de forma muito centralizada e gera soluções de tecnologia de difícil apropriação;
 - A necessidade de construção de abrangentes e representativas **bases de dados da cultura brasileira**
 - Estima-se que a União Europeia em conjunto, através de vários esforços de articulação entre os países na iniciativa chamada Europeia, tenha digitalizado até 2015 em torno de 15% de seu patrimônio cultural;
 - E o Brasil? Temos condições objetivas hoje de estimar esse número?
 - O reconhecimento de que o centro do **valor de uso** da cultura digital no universo da Internet são os **algoritmos**
 - os agentes sociais que dominam o conhecimento de sua produção ativam usos inovadores de economia criativa, produção de conhecimento e inteligência coletiva.

O que estamos fazendo

- Um protótipo de **espaço de convergência** de acervos digitais
 - Não estamos chamando de sistema, ferramenta, ambiente, plataforma...
 - Tem por objetivo promover e facilitar a interoperabilidade entre vários sistemas, ferramentas, ambientes, etc...
 - A experiência é em torno de um grande **remixador de acervos**, integrando:
 - Sistemas legados de repositórios: Dspace, Fedora, etc..
 - Redes sociais: Facebook, Youtube, Vimeo, Flickr, etc...

Como estamos fazendo

- Foco em colaboração em rede



Como estamos fazendo

- Todo o desenvolvimento desse espaço de convergência é baseado em Wordpress:
 - Uma das tecnologias mais populares da Web
 - Forte comunidade de desenvolvedores e grande número de plugins para funcionalidades específicas
 - Boa comunidade de desenvolvedores no Brasil, facilitando desenvolvimento de tecnologia local
 - Fácil customização
 - Boa integração com redes sociais
 - Boa integração com padrões de websemântica

Como estamos fazendo

- Design gráfico



Mais acessadas



Mais recentes



Como estamos fazendo

- Design gráfico:

The screenshot displays the Tainacan website interface. At the top, there is a navigation bar with the Tainacan logo, a search bar, and several 'item' labels. Below the navigation bar is a large banner image featuring a clown with a red nose and hair, with the word 'Humor' and a 'trocar capa' button. The main content area is a grid of items, each with a thumbnail image, a title, a description, categories, tags, and a star rating. The items include: 'Photoshop e novas formas de p...', 'Fails', 'Animais que se parecem humanos', 'Memes', 'Bebês', 'Stand Up', 'Macaquices', and 'SEM IMAGEM'. A sidebar on the left contains search filters for Author, Conteúdo, Tags, Categoria, and Descrição, along with category and tag lists. At the bottom right, there is a pagination control showing 'ir para pag. 3 de 3' and a list of page numbers (1, 2, 3, 4, 1000).

Protótipo de experimentação

- AfroDigital
 - Parceria entre UFPE/UFG/MinC
 - <http://afrodigital.gi.fic.ufg.br/>